

P.O.R. PUGLIA 2014 - 2020

Asse VI "Tutela dell'ambiente e promozione delle risorse naturali e culturali" - Azione 6.7 "Interventi per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale"

AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI INTERVENTI PER LA VALORIZZAZIONE E LA FRUIZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE APPARTENENTE AD ENTI ECCLESIASTICI D.D. n.8 del 8/3/2019 - "SMART-IN PUGLIA"

"STORIA, RITI E RACCONTI NELLA CATTEDRALE"

INTERVENTI INTEGRATI PER IL RESTAURO DI CRIPTA, SEPOLCRETO, MATRONEI E PERCORSI DI COLLEGAMENTO CON ALLESTIMENTO BOOKSHOP, FORNITURE MULTIMEDIALI E SERVIZI LABORATORIALI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA FRUIZIONE DELLA CATTEDRALE DI S. PIETRO - BISCEGLIE (BT)

ENTE ECCLESIASTICO BENEFICIARIO:
CAPITOLO CATTEDRALE DI BISCEGLIE

SUPERVISIONE:
*Soprintendenza A.BB.AA.P.
per le Province di B.A.T. e Foggia*

*Ufficio Diocesano Beni Culturali
della Arcidiocesi di
Trani-Barletta-Bisceglie*

PROGETTO E DIREZIONE LAVORI:
*dott. arch. ENRICO CASSANELLI
dott. arch. GIORGIO GRAMEGNA
dott. arch. ENRICO PARENTE*

COORDINAMENTO SICUREZZA:
dott. arch. GIORGIO GRAMEGNA

- PROGETTO ESECUTIVO PER LAVORI
(art. 18, D.M. 154/2017)
- LIVELLO UNICO PER FORNITURE E SERVIZI
(art. 23, DLgs 50/2016)

F00

LAYOUT FORNITURE E SERVIZI
legende e temi

DICEMBRE 2019

**CATTEDRALE DI BISCEGLIE**

“STORIA, RITI E RACCONTI NELLA CATTEDRALE”

INTERVENTI INTEGRATI PER IL RESTAURO DI CRIPTA, SEPOLCRETO, MATRONEI E PERCORSI DI COLLEGAMENTO CON ALLESTIMENTO BOOKSHOP, FORNITURE MULTIMEDIALI E SERVIZI LABORATORIALI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA FRUIZIONE DELLA CATTEDRALE DI S. PIETRO - BISCEGLIE – BT

FORNITURE E SERVIZI: LEGENDE E TEMI

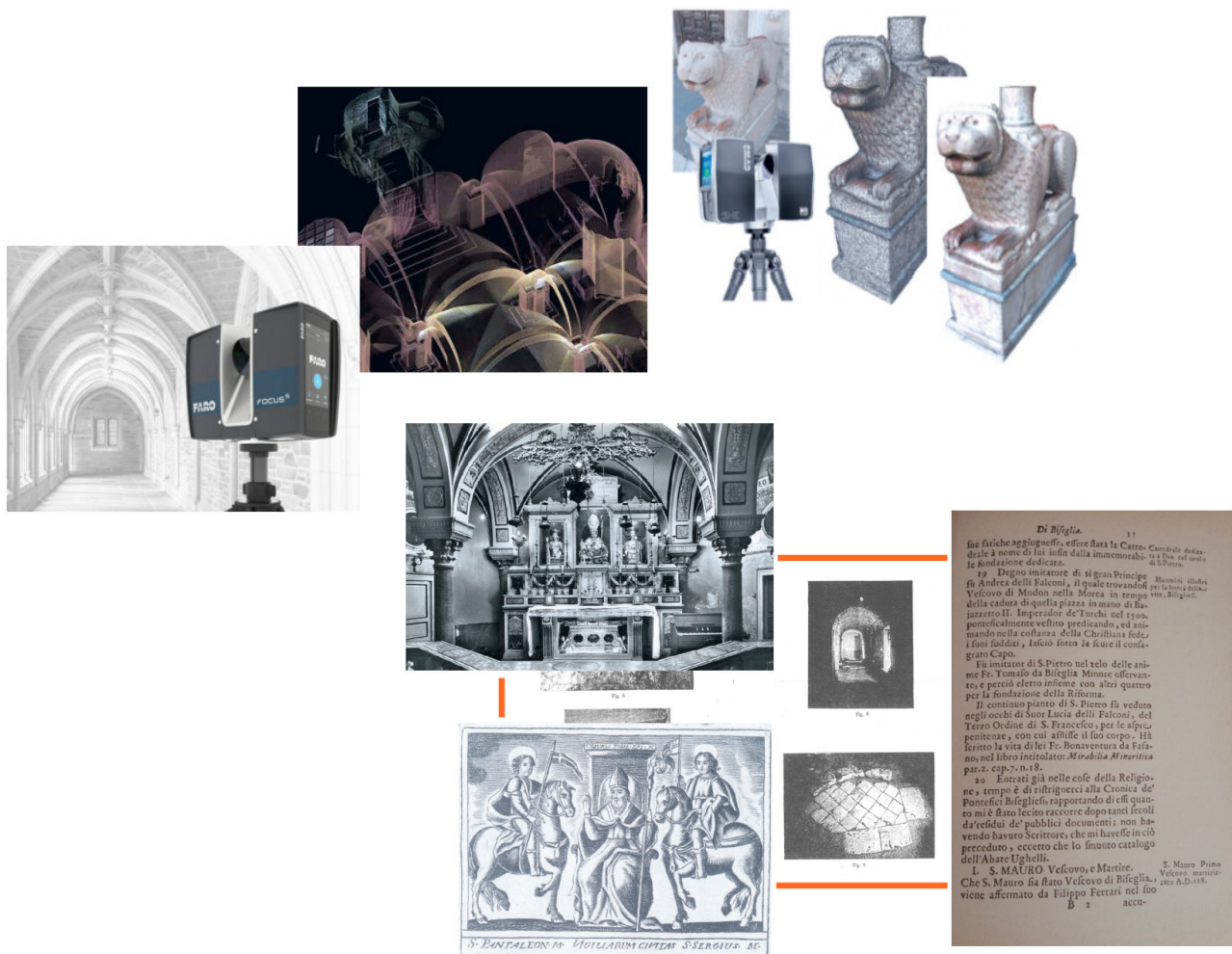
Il presente elaborato costituisce Legenda per le tavole grafiche degli elaborati di progetto e definisce e illustra i temi che devono essere svolti nella esecuzione dell'appalto di forniture e servizi.

0 - FORNITURE PRELIMINARI

1 - Digitalizzazione con laser scanner, fotografia orbitale e fotogrammetria, restituzione a nuvola di punti e modello 3D testurizzato:

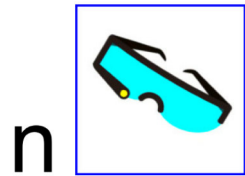
- Cattedrale (interni ed esterni)
- Sculture esterne

2 - Produzione di documentazione storico-artistica con ricerca testi, immagini, grafici



A - LA STORIA E I RACCONTI: GUIDA IMMERSIVA

- Guida ipermediale in realtà aumentata (AR) con Smart-glasses e Tablet
- POI-AR: point of view in realtà aumentata (n. 6)



LEGENDA con LOCALIZZAZIONE e TEMI :

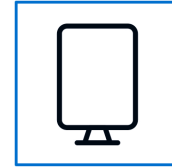
- 1 (ext) – *ESTERNO LATO SUD – I tre Santi (+ due)*
- 2 (ext) – *ESTERNO LATO EST – Il finestrone*
- 3 (ext) – *ESTERNO FACCIATA – Il portale*
- 4 – *BASILICA – L’ottocento*
- 5 – *LA CRIPTA – I tre Santi*
- 6 – *IL SEPOLCRETO – Le famiglie e le confraternite*



B – I RITI E I RACCONTI: SEPOLCRETI, MATRONEI, TORRI

- Video documentari di edutainment in realtà virtuale (VR), immersiva sferica/360° con Smart-glasses e Tablet

LEGENDA con LOCALIZZAZIONE e TEMI :



- **POI-VR: point of view in realtà virtuale immersiva (n. 4):**

A – SALA-PORTICO SETTECENTESCO - La cattedrale: dalle preesistenze al secolo scorso.

B – CRIPTA DEI SANTI - I Santi, le reliquie, le leggende, i riti.

C – BASILICA - La basilica: dal romanico ad oggi.

D –CORO LIGNEO del PRESBITERIO- Presbiteri e riti.

- **Proiezioni su pareti, soffitti esistenti (n.2) - Proiezioni a coppia su pareti contigue esistenti (n.2)**

1 + 2 – CRIPTA: SALA DEL CASALE – Da Vigiliae a Bisceglie

3 + 4 – SEPOLCRETO: CAMERA II + CAMERA XII – Il soccorpo e i riti della morte.

- **Schermo verticale 75” con personaggio ‘animato’ (n.8)**

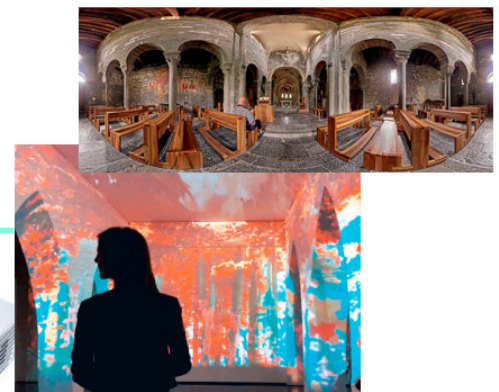
1 - SALA-PORTICO SETTECENTESCO – Uno storico/a: introduzione alla visita

2 - CRIPTA: SALA DEL CASALE – Un archeologo/a: da Vigiliae a Bisceglie

3+4+5+6 - SEPOLCRETO: CAMERA III + X + V +VIII

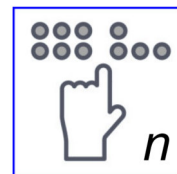
– Un vescovo, un popolan/a, un confratello/sorella, un/una nobile: i riti della morte.

7+8 – TORRI E MATRONEI – Un capitolare, un campanaro: nei meandri della cattedrale.



C – LA CATTEDRALE ACCESSIBILE

- Modelli tridimensionali tattili per non vedenti e ipovedenti con stampa 3D:
 - Cattedrale spaccato interno ed esterno (n. 1)
 - Sculture in pietra o reliquiari (n. 3)
- Tavole tattili per non vedenti e ipovedenti con stampa 3D:
 - planimetrie, illustrazioni, schemi grafici illustrativi, testi in Braille (n. 4)



LEGENDA con LOCALIZZAZIONE e TEMI :

1 - SALA-PORTICO SETTECENTESCO – Spaccato della cattedrale in 3D.

2+3+4 – CRIPTA DEI SANTI - Sculture in pietra o reliquiari dei Santi.

5 – CRIPTA DEI SANTI – Pianta cripta e soccorpo

6 - BASILICA – Portale principale.

7 – BASILICA - Pianta Basilica.

8 – MATRONEI - Pianta matronei, sala capitolo e torri.



D – LE NOSTRE TRADIZIONI: LABORATORIO DI CONOSCENZA

- Laboratorio per la conoscenza dei luoghi della cattedrale, della sua storia, dei suoi riti con produzione di video-racconti da proiettare sul percorso di visita
- Tablet, schermi per riprese video e editing video, caschetto da speleologo
- Supporto di esperto in storia locale e tutor



LOCALIZZAZIONE e TEMI :

SALA MULTIUSO - PORTICO SETTECENTESCO

- *Luoghi, storie e racconti della cattedrale*
- *Storie, leggende e riti dei tre santi*
- *Come raccontano gli attori... come raccontiamo noi*
- *Riprese video e editing*



RIFERIMENTI PROGETTUALI E REALIZZATIVI

(alcuni interventi di riferimento del progetto e per la sua realizzazione)

POI-VR (filmati 360°) e POI-AR (realtà immersiva):

*Ara Pacis com'era: Un racconto in realtà aumentata e virtuale – Museo dell'Ara Pacis, Roma
Brixia. Parco archeologico di Brescia romana - Museo di Santa Giulia, Brescia*

Proiezioni multimediali interne:

Casa Noha - FAI, Matera

Schermi 'animati':

MUMA - MUseo Missionario Amazzonia dei Frati Cappuccini, Assisi

Realizzazioni tattili 3D:

Castel del Monte, Andria

Polo tattile Multimediale, Catania