



Arcidiocesi di  
Trani - Barletta - Bisceglie



Capitolo Cattedrale  
Bisceglie



Basilica Concattedrale  
San Pietro - Bisceglie



Museo Diocesano  
Sezione di Bisceglie



ASSOCIAZIONE  
AMICI DEL  
MUSEO  
DIOCESANO  
BISCEGLIE



# AVE CRUX SPES UNICA

*la Croce nell'arte dal XV al XIX secolo*

Museo Diocesano - Sezione di Bisceglie  
dal 24 febbraio al 30 aprile  
dal lunedì al giovedì 9,00 - 12,00; 16,00 - 19,00  
dal venerdì alla domenica 18,00 - 21,00



Venerdì 24 febbraio 17,15  
conferenza di apertura della mostra e  
presentazione del restauro del gruppo statuario  
del Brudaglio "La Pietà"

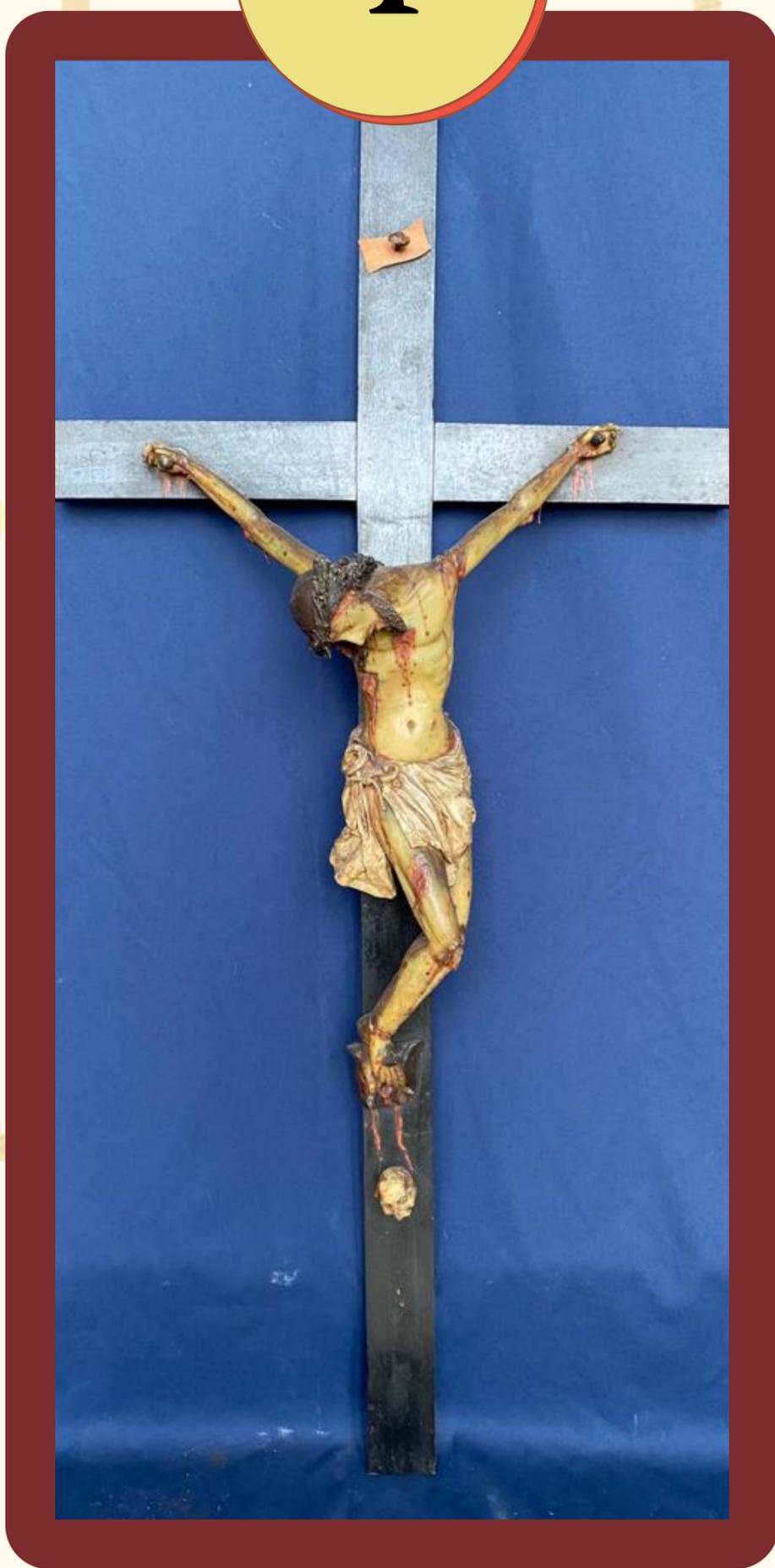
nel percorso della mostra sono incluse  
alcune opere d'arte della Cattedrale di Trani,  
della Concattedrale di Barletta  
delle parrocchie e rettorie della città di Bisceglie

# Presentazione delle opere

*Ave  
Cruce*

1

*Spes  
Unica*



## *Crocifisso*

XVIII Secolo, cera dipinta

**Manifattura Bottega napoletana**

**Proprietà Museo diocesano - Bisceglie**

**Il Cristo, di notevoli dimensioni rispetto ai convenzionali manufatti in cera, conserva le cromie originali.**

**Risaltano alla vista le gocce di sangue che fuoriescono dai gomiti, dalla fronte e dalla bocca, ricordano la copiosità della grazia effusa da Cristo sulla croce. Questo espediente è stato ottenuto dall'artista inserendo del filo di ferro nelle ferite e successivamente ricoprendolo con colatura di cera rossa.**

*Ave  
Cruce*

2

*Spes  
Unica*



## *Il Purgatorio*

XX Secolo, cartapesta modellata

**Manifattura Bottega barese**

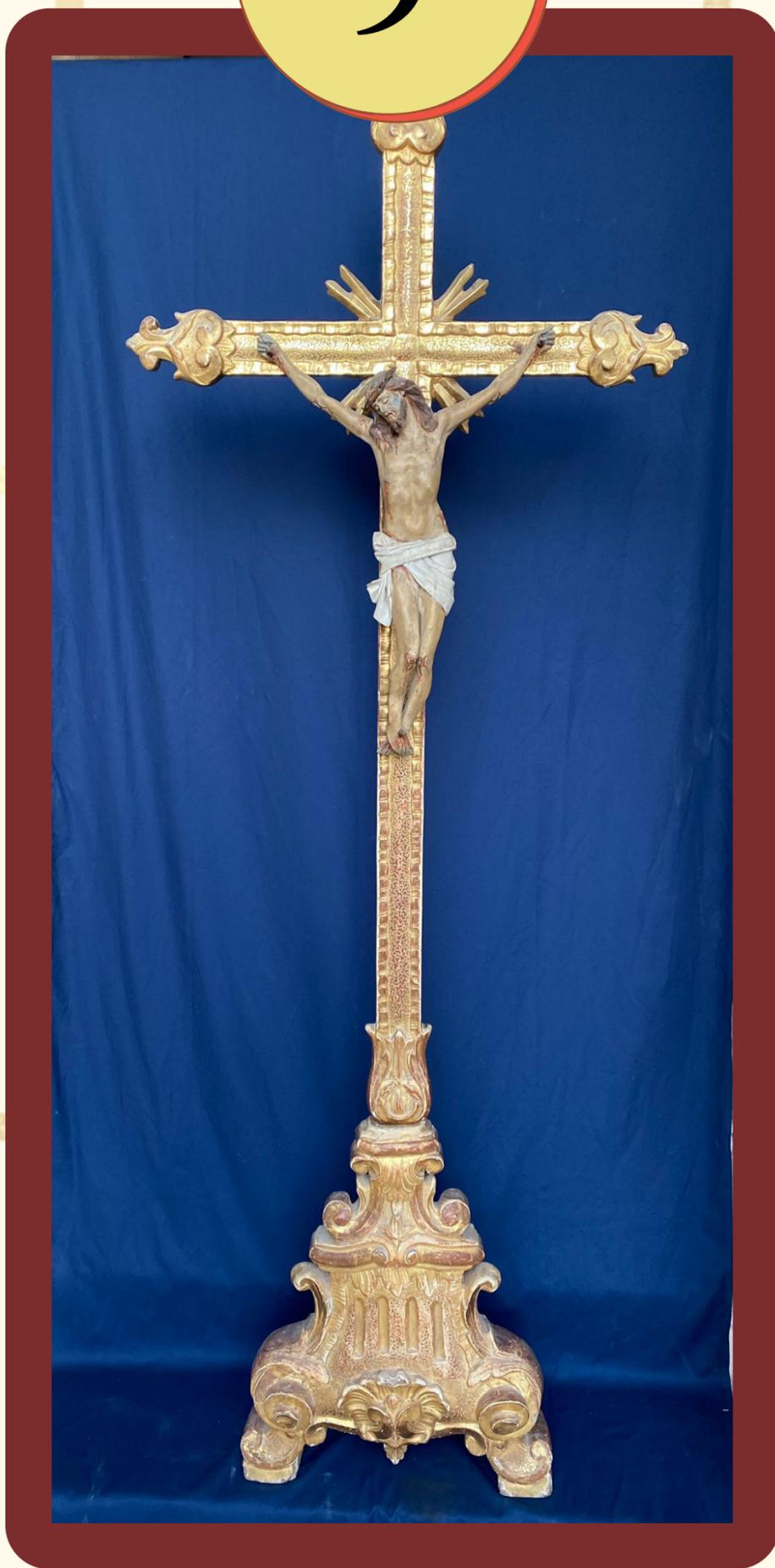
**Proprietà Rettoria del Santissimo - Bisceglie**

**Collocato in una nicchia all'ingresso della Rettoria, il gruppo scultoreo ritrae le anime del Purgatorio nell'atto di rivolgersi al Cristo che intercede presso il Padre per ottenere il perdono dei peccati e la salvezza eterna. Tra le figure rappresentate emergono un vescovo, un sovrano, un frate, accomunati a persone comuni nella richiesta di salvezza.**

*Ave  
Cruce*

3

*Spes  
Unica*



*Parato d'altare (croce e candelieri)*

XVIII Secolo, legno scolpito e dorato  
**Manifattura** Bottega dell'Italia Meridionale  
**Proprietà** Capitolo Concattedrale - Bisceglie

**I sei candelieri e la croce, in stile barocco,  
furono realizzati nel XVIII secolo e ridorati con foglia  
d'oro zecchino nel secolo successivo.  
Già collocati sull'altare maggiore della Concattedrale.**

Ave  
Cruce

4

Spes  
Unica



### *Parato d'altare (croce)*

XIX Secolo, ottone fuso e inciso

**Manifattura** Bottega biscegliese

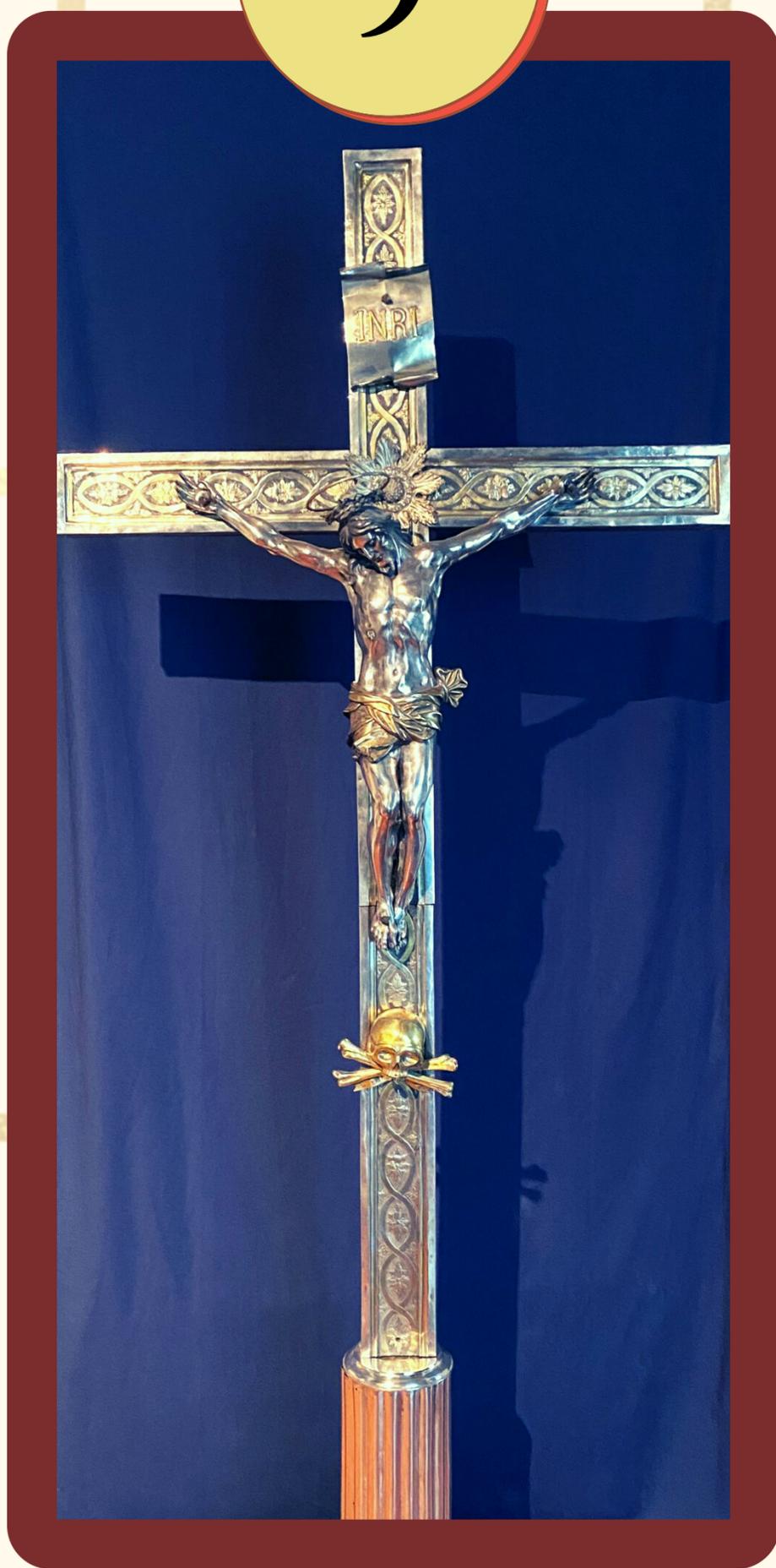
**Proprietà** Capitolo Concattedrale - Bisceglie

**La croce appartiene a un parato che comprende sette manufatti in ottone fuso e inciso, dal gusto barocco. I sei candelieri sono collocati stabilmente sull'altare maggiore della Concattedrale.**

5

Ave  
Cruce

Spes  
Unica



*Paratod'altare (croce)*

XX Secolo, argento dorato

**Manifattura** Bottega dell'Italia Meridionale

**Proprietà** Capitolo Cattedrale - Trani

**La croce appartiene ad un parato che comprende sette manufatti in argento con inserti dorati (croce e sei candelieri) dal gusto neoclassico. Un motivo ad intreccio fa da sfondo al Cristo ripetendosi sulla Croce. La base a forma di colonna è sorretta da piedi di foggia leonina.**

6

Ave  
Cruce

Spes  
Unica



*Crocifisso*

XVIII Secolo, legno scolpito policromo

**Manifattura** Bottega dell'Italia Meridionale

**Proprietà** Parrocchia S. Matteo e Nicolò - Bisceglie

**Il Cristo di importanti dimensioni (60 cm) è scolpito in legno e presenta tracce della cromia originale, ricoperta da vernici posticce.**

*Ave  
Cruce*

7

*Spes  
Unica*



*Crocifisso e reliquiario*

Prima metà del XVIII Secolo, legno scolpito policromo

**Manifattura** Bottega dell'Italia Meridionale

**Proprietà** Rettoria e Confraternita del Santissimo -

Bisceglie

**Il Cristo (70 cm) è scolpito in legno ed è stato sottoposto ad un restauro conservativo. Corredato di cartiglio in lamierino, posto su una croce posticcia, presenta un incavo per il reliquiario in filigrana d'argento (dello stesso periodo), contenente una Reliquia della vera Croce.**

8

Ave  
Cruce

Spes  
Unica



## Crocifisso

Seconda metà del XVIII Secolo, legno scolpito policromo con foglia di argento a mecca

**Manifattura** Bottega dell'Italia Meridionale

**Proprietà** Parrocchia S. Matteo e Nicolò - Bisceglie

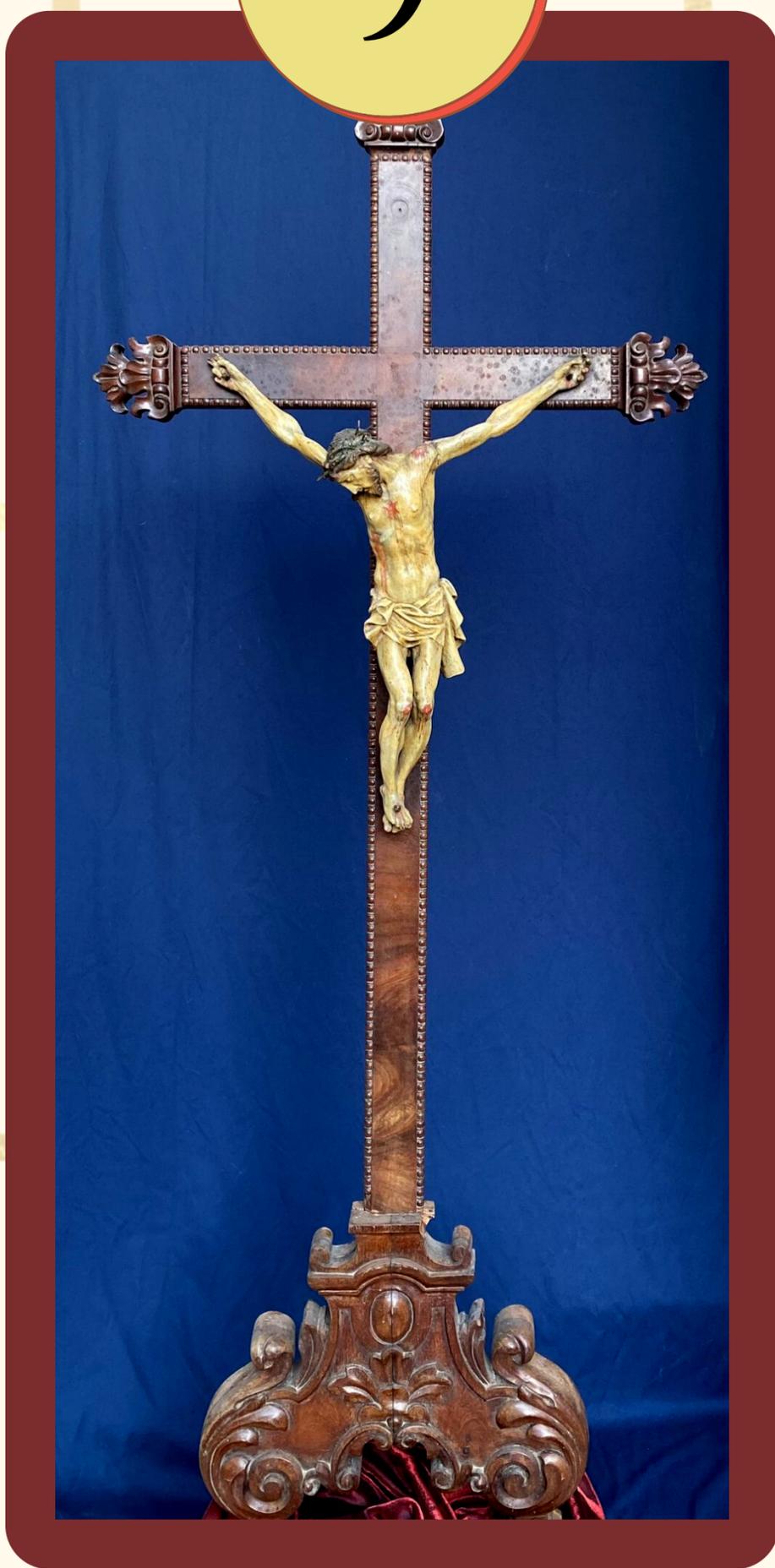
**Il Cristo (50 cm) è scolpito in legno ed ha subito un restauro conservativo come dimostrano le tracce della cromia originale, incrementate dalla tecnica del rigatino.**

**La croce è sorretta da un importante basamento, scolpito a forma di capitello rovesciato, con motivi vegetali, e rivestito con foglia argento a mecca che richiama le estremità della croce e cartiglio, realizzato con la medesima tecnica.**

*Ave  
Cruce*

9

*Spes  
Unica*



## *Crocifisso*

Seconda metà del XIX Secolo,  
legno scolpito policromo

**Manifattura** Bottega dell'Italia Meridionale

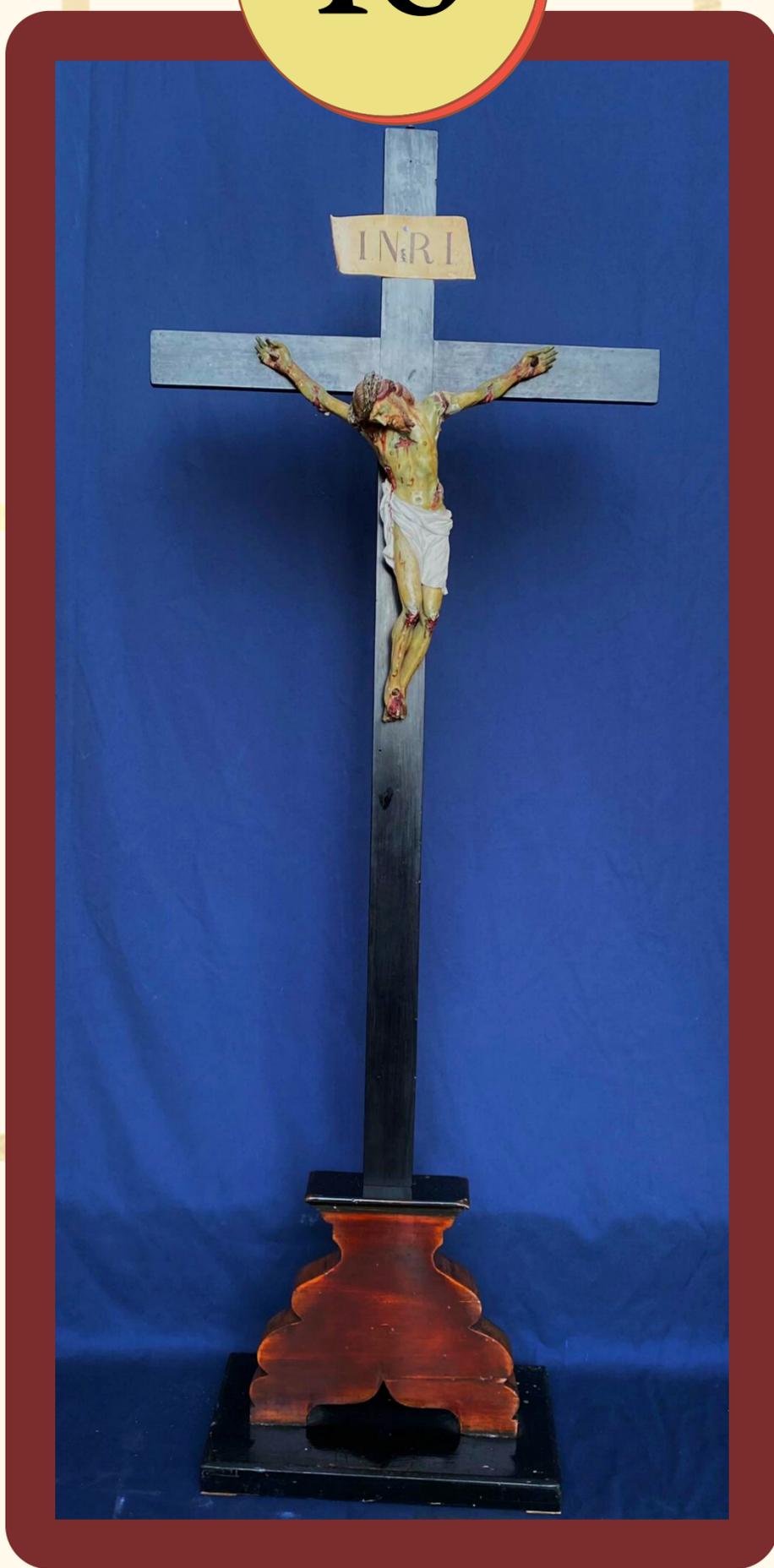
**Proprietà** Capitolo Concattedrale - Bisceglie

**Il Cristo (50 cm) è scolpito in legno e policromo. La croce, scolpita lungo tutto il perimetro, presenta delle estremità che al pari del basamento riprendono lo stile barocco.**

*Ave  
Cruce*

10

*Spes  
Unica*



*Crocifisso*

Seconda metà del XIX Secolo, cartapesta policroma

**Manifattura Bottega pugliese**

**Proprietà Sorelle Povere di S. Chiara, Monastero**

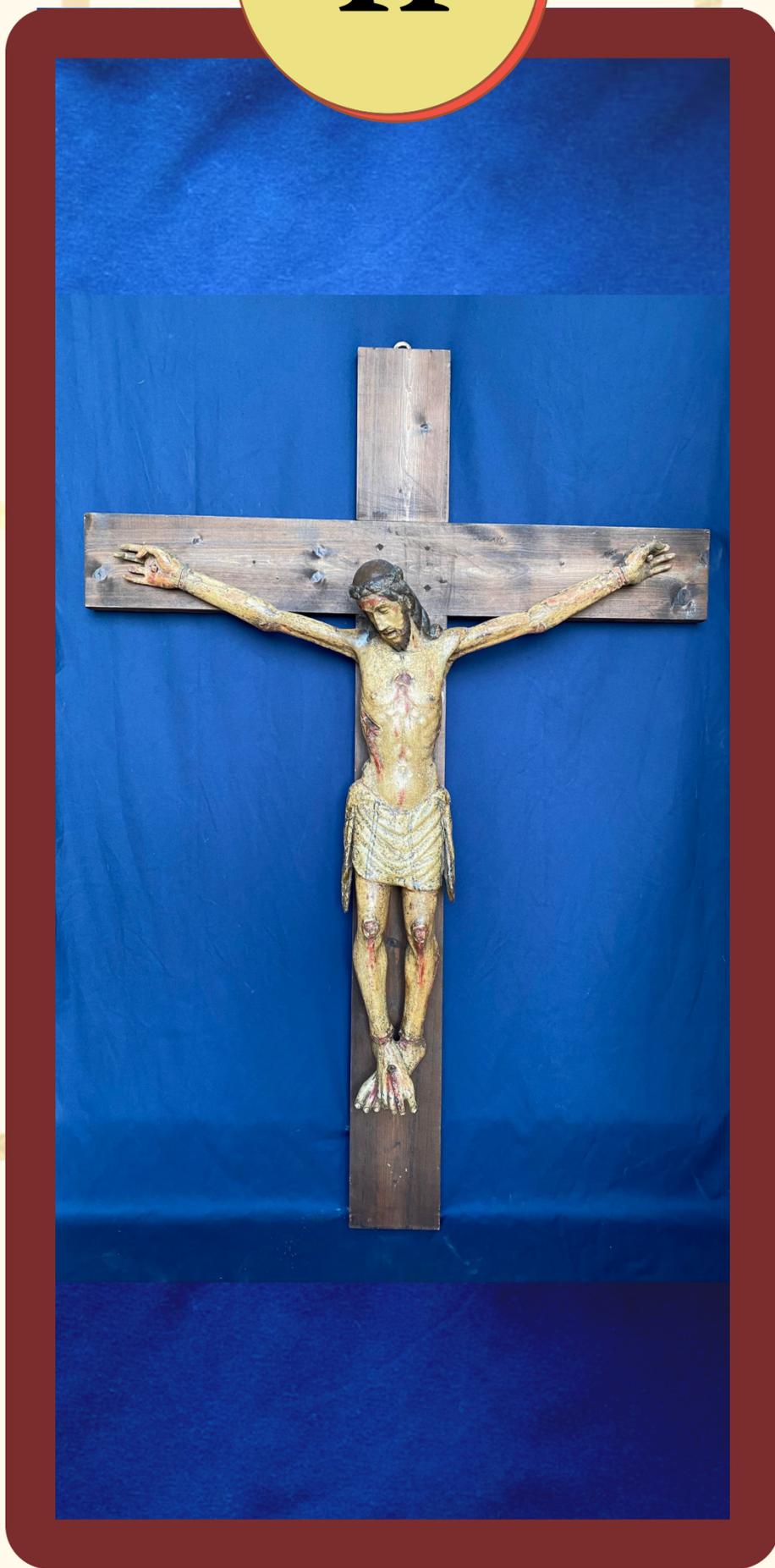
**San Luigi - Bisceglie**

**La croce stazionaria (da altare) ritrae il Cristo in una posa realistica, che esprime l'autenticità della sofferenza salvifica ("Vere passus, immolatum in cruce pro hominem", come recita l'inno eucaristico medievale "Ave verum").**

Ave  
Cruce

11

Spes  
Unica



### *Crocifisso*

Seconda metà del XVI Secolo,  
legno scolpito policromo

**Manifattura** Bottega dell'Italia Meridionale

**Proprietà** Museo diocesano - Bisceglie

**Solpito in legno policromo, il crocifisso è ritratto in una posa solenne, esprimendo così i fondamenti della fede cristiana: la vittoria sulla morte, l'intronizzazione sulla croce quale segno di trionfo. Il Cristo che ammiriamo si colloca infatti nel mezzo tra l'iconografia del Christus triumphans e quella del Christus patiens.**

12

Ave  
Cruce

Spes  
Unica



### *Croce capitolare*

Seconda metà del XVIII Secolo, argento a fusione

**Manifattura** argentiere non identificato

(GM in corsivo)

**Proprietà** Capitolo Concattedrale - Bisceglie

**Eseguita interamente in lastra d'argento, la croce reca le figure di Cristo sul recto e di San Pietro sul verso, entrambe realizzate a fusione.**

**Il discordante innesto della croce al nodo, di gusto neoclassico, lascia pensare che essa, in origine stazionale o da altare sia stata trasformata in astile.**

13

Ave  
Cruz

Spes  
Unica



### *Croce astile*

XIX Secolo, argento a fusione

**Manifattura** argentiere non identificato

**Proprietà** Parrocchia S. Agostino - Bisceglie

**La croce è realizzata mediante quattro guaine in lastre d'argento decorate a motivo di trecce coprenti una struttura lignea, ai cui estremi sono posti i terminali. Priva del bollo dell'argentiere, porta impresso solo quello in uso a Napoli dal 1823 al 1832.**

14

Ave  
Cruce

Spes  
Unica



### *Croce stazionale*

XVIII Secolo, argento a sbalzo

**Manifattura** argentiere non identificato  
(punzione illegibile)

**Proprietà** Concattedrale S. Maria Maggiore - Barletta

**La croce d'argento presenta tracce di doratura e rientra nella tipologia a raggiera. La figura di Cristo appare di buona resa plastica. Lungo tutta la croce corre una bordatura a gigli con punte leggermente a rilievo. Verso e recto hanno decorazioni quasi identiche.**

15

Ave  
Cruce

Spes  
Unica



### *Croce processionale*

XV Secolo, rame argentato e dorato

**Manifattura** Bottega lombarda

**Proprietà** Collezione Di Gregorio

**La croce è formata da due guaine in lastre di rame argentato coprenti una struttura lignea.**

**Presenta sul recto il Cristo pantocratore e i simboli dei quattro evangelisti; sul verso, la Vergine con San Giovanni e Santa Maria Maddalena.**